

PARTITION DIRECTEUR-CONDENSEE

GENS DU PAYS

-Paroles et Musique par/

GILLES VIGNEAULT & GASTON ROCHON

-Arrangement facile pour harmonie par/

GEORGES CODLING

HARMONIE DE MACHINE

INSTRUMENTATION

1	Partition Directeur-Condensée	2	1 ière Trompette
4	Flute	2	2 ième Trompette
1	Hautbois	2	3 ième Trompette
1	Basson	1	1 ier Cor en Fa
1	Clarinette mi b	1	2 ième Cor en Fa
3	1 ière Clarinette si b	1	3 ième Cor en Fa
3	2 ième Clarinette si b	1	1 ier Trombonne
3	3 ième Clarinette si b	1	2 ième Trombonne
1	Clarinette Basse	1	3 ième Trombonne
2	1 ier Saxophone Alto(ou Clarinette Alto) ①	1	Baryton(clé de Fa)
2	2 ième Saxophone Alto	1	Baryton(clé de Sol)
1	Saxophone Ténor	4	Basses
1	Saxophone Baryton	1	Basse à cordes(guitare basse)
		3	Percussions

C - Copyright par: Les Editions du Vent qui Vire, OMNIART, 663 ave Wiseman,
Montréal, Québec.

Edition/Distribution: Les Editions de la Fédération des Harmonies du Québec,
1415 Jarry est, Montréal, Québec. H2E 2Z7

fabriqué au Québec - Tous droits réservés

L'AUTEUR

GILLES VIGNAULT EST NE LE 27 OCTOBRE 1928 A NATASHQUAN, COTE NORD, QUEBEC. SON PERE ETAIT PECHEUR, SA MERE, INSTITUTRICE. PENDANT PLUSIEURS ANNEES, IL ECRIVAIT DES POEMES ET, SES AMIS L'INCITERENT A ECRIRE DES CHANSONS. IL INTERPRETA POUR LA PREMIERE FOIS, SES COMPOSITIONS EN 1960, ALORS QU'IL SE PRODUISAIT A "LA BOITE AUX CHANSONS" A QUEBEC. DES LORS, VIGNAULT SE FIT RECONNAITRE EN TANT QU'UN DE NOS MEILLEURS AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE.

L'OEUVRE

"GENS DU PAYS" FUT COMPOSE LE 17 JUIN 1975 DANS LE CONTEXTE DES FETES NATIONALES DU QUEBEC DU 24 JUIN.

"GENS DU PAYS" SE VEUT UN CHANT D'ANNIVERSAIRE QUI A ETE REALISE POUR REMPLACER LE "HAPPY BIRTHDAY" QUI ETAIT UTILISE ALORS.

L'ARRANGEUR

MONSIEUR GEORGES CODLING EST NE A SOREL LE 2 JUIN 1915. IL TRAVAILLE AU SEIN DES HARMONIES DEPUIS 1935. SA VASTE EXPERIENCE DES HARMONIES "JUNIORS" ET "SENIORS" LUI PERMET DE DEVENIR RAPIDEMENT CONSEILLER ET PRESIDENT DU COMITE DES CHEFS DE MUSIQUE A LA FEDERATION DES HARMONIES DU QUEBEC.

PLUSIEURS OEUVRES POUR HARMONIE DE CONCERT SONT A SON CREDIT. IL A CHOSI DE FAIRE L'ARRANGEMENT DE "GENS DU PAYS" A CAUSE DE LA POPULARITE DE CETTE PIECE AUPRES DES MASSES.

IL EST A REMARQUER QUE LA TOTALITE DE CET ARRANGEMENT POUR HARMONIE A ETE PENSE, DANS LE BUT DE PERMETTRE A LA FOULE DE CHANTER AVEC VOTRE HARMONIE LORS DE L'INTERPRETATION DE "GENS DU PAYS".

Cl. *f*

Trpt. + Sax. *f*

HA-Trb. *f*

Bar. *f*

f + Fl. melody

2

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. It features a circled '3' in a box, a 'mf' dynamic marking, and complex chordal structures.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. It includes a circled '4' in a box and the text "HARMONIE DE LACHINE".

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains complex chordal textures with many notes beamed together. The middle staff has a more melodic line with some rests. The bottom staff provides a bass line with chords and single notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues with complex textures. The time signature changes to 3/4. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the CODA section, consisting of three staves. A box labeled "CODA" is placed above the first staff. The time signature is 3/4. The music is simpler and more rhythmic than the previous sections.

Handwritten musical score for the final system, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.