

Beau Dommage

pour harmonie de concert

niveau intermédiaire

arrangement: Pierre Peterson

instrumentation:

Conducteur-----1
piccolo-----1
flûtes 1-2-----8
hautbois-----2
basson-----2
clarinette 1-----6
clarinettes 2-3-----8
clarinette alto-----1
clarinette basse-----1
saxophones alto 1-2-----4
saxophone ténor-----2
saxophone baryton-----1
trompette 1-----4
trompettes 2-3-----6
cors 1-2-----2
cors 3-4-----2
trombone 1-----4
trombones 2-3-----6
euphonium (fa)-----2
euphonium (sol)-----2
tuba-----3
basse électrique-----1
tymbales-----1
claviers(xylophone-glockenspiel)-----2
percussions auxiliaires-----1
batterie-----1

Les Éditions S. Emery 1995

tous droits réservés

durée approx: 7:30 mins

$\text{♩} = 104$

2

Beau Dommage

arr: Pierre Peterson

Le Géant Beaupré/La complainte du phoque/Rive-Sud/
Du milieu du pont Jacques-Cartier/Echappé belle

1 8va

Piccolo

Flûtes 1-2

Hautbois

Basson

Clarinette 1

Clarinettes 2-3

Clarinette alto

Clarinette basse

Saxophones alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1

Trompettes 2-3

Cors 1-2

Cors 3-4

Trombone 1

Trombones 2-3

Euphonium

Tuba

Basse électrique

Tymbales

xylophone

claviers

Percussions auxiliaires

Batterie

f

"Le géant Beaupré"
Pierre Huet/Robert Léger
Les Éditions Bonté Divine enr.

"La complainte du phoque en Alaska"
Michel Rivard/Michel Rivard
Les Éditions Bonté Divine enr.

"Rive-Sud"
Michel Rivard/Michel Rivard
Les Éditions du Billet Doux

"Du milieu du pont Jacques-Cartier"
Robert Léger/Robert Léger
Les Éditions du Billet Doux

"Echappé Belle"
Robert Léger/Michel Hinton
Les Éditions du Billet Doux

© Les Éditions S. Emery 1995
tous droits réservés

5

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbns. 2-3

euph.

Tb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-2

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbn. 2-3

euph.

Tb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

mf

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are written across the page. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The page number 10 is located in the top right corner. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is located at the bottom center of the page.

13

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

suph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

18

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-2

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

Tb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

tambourine

mf

21

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-2

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tn. 1

tns. 2-3

suph.

Tb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

24

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-2

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

lbn. 1

lbn. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

27

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors. 1-2

cors. 3-4

tbn. 1

tbns. 2-3

suph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

lbn. 1

lbn. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

f

p

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbn. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

tr

sax solo

trp solo

glock.

cymb. susp.

cresc.

f

dim.

p

44

51

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

p

53

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors. 1-2

cors. 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

tous

cresc.

mf

1

62

69

13

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

ibn. 1

ibns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

butt.

(8va)

3 3 3

3 3 3

3 3 3

glock.

cresc.

f

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

lbn. 1

lbn. 2-3

euph.

l'b.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

(8^{va})

tr

tr

f

f

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbn. 2-3

suph.

Tb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

rit.

mf

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-2

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

xylophone

claviers

perc. aux.

batt.

xybra-slap

f

mf

92

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar.alto

clar.basse

sax.alto 1-

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbn. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

mf

101

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar.alto

clar.basse

sax.alto 1-2

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbn. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

104

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax alto 1-

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

glock.

claviers

perc. aux.

batt.

dim.

108

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar.alto

clar.basse

sax.alto 1-2

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbn. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

xylo seul

vibra-slap

mf

113

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

trb.

basse

tymb.

xylo + glock

claviers

perc. aux.

batt.

117 119

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbn. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

p *p*

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

sax. alto 1

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

p

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbn. 2-3

euph.

tb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

p

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

140

145

♩ = 120 *swing*

Score for a jazz band, measures 140 to 145. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (flts. 1-2), Alto Saxophone (haut.), Bass (bass.), Clarinet 1 (clar. 1), Clarinets 2-3 (clar. 2-3), Clarinet Alto (clar. alto), Clarinet Bass (clar. basse), Saxophone Alto 1 (sax. alto 1), Saxophone Tenor (sax. ténor), Saxophone Baritone (sax. baryt.), Trumpet 1 (trp. 1), Trumpets 2-3 (trps. 2-3), Cors 1-2 (cors 1-2), Cors 3-4 (cors 3-4), Tuba 1 (tbn. 1), Tubas 2-3 (tbns. 2-3), Euphonium (euph.), Trombone (Tb.), Bass (basse), Tympani (tymb.), Keyboards (claviers), Percussion auxiliaire (perc. aux.), and Drums (batt.).

The score is written in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 120 beats per minute in a swing feel. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Measures 140-145 show a complex arrangement with various instruments playing melodic lines, chords, and rhythmic patterns. The bass line is particularly active, featuring a walking bass pattern. The woodwinds and brass sections provide harmonic support and melodic counterpoints.

*p**f*

147

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

ymb.

claviers

perc. aux.

batt.

mf

154

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-2

sax ténor

sax baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

xylophone

claviers

perc. aux.

batt.

1. 2.

xylo + glock.

tambourine

x x x x x x x x

161

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1-2

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tbn. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

Score for a large ensemble, page 31 (measure 171). The score includes parts for the following instruments:

- Picc.
- flts. 1-2
- haut.
- bass.
- clar. 1
- clars. 2-3
- clar. alto
- clar. basse
- sax. alto 1-2
- sax. ténor
- sax. baryt.
- trp. 1
- trps. 2-3
- cors 1-2
- cors 3-4
- tb. 1
- tbns. 2-3
- euph.
- Tb.
- basse
- lymb.
- claviers
- perc. aux.
- batt.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the woodwind and brass sections. The percussion section includes auxiliary percussion (perc. aux.) and a battery (batt.).

176

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1

sax ténor

sax baryl.

trp. 1

trps. 2-3

cors 1-2

cors 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

Picc.

flts. 1-2

haut.

bass.

clar. 1

clars. 2-3

clar. alto

clar. basse

sax. alto 1

sax. ténor

sax. baryt.

trp. 1

trps. 2-3

cors. 1-2

cors. 3-4

tb. 1

tbns. 2-3

euph.

fb.

basse

tymb.

claviers

perc. aux.

batt.

cymb. susp.

cresc.