



תזמורת צה"ל

Hatikvah

(national anthem of Israel)

רפרטואר טקסי

כתיבה ועריכה: סרן רום שמיר



חוברת הרפרטואר הטקסי

חוברת זו מאגדת את כלל הרפרטואר הטקסי שמבצעת תזמורת צה"ל בטקסים הצבאים והממלכתיים של מדינת ישראל. לצד שירי הלכת ושירי ארץ ישראל הקאנונים המעובדים לתזמורת כלי נשיפה ניתן למצוא בחוברת זו גם את התרועות וסימני התופים המעוגנים בכללי הטקס של מדינת ישראל.

המוצא לכתובת חוברת זו הוא בעיבודים המקוריים אותם מנגנת תזמורת צה"ל עוד מקדמת דנא. העיבודים המובאים לעיל עברו סדרת עדכונים חזותיים ותזמוריים. מטרת עדכונים אלה היא כפולה: בראש ובראשונה, תיקון פליטות קולמוס אשר נטמעו בנגינת הרפרטואר הטקסי. שנית, עדכון גרסאות התזמור אשר יבטיחו נגינה נהירה בהרכבים השונים בגודלם ובמטרתם הביצועית: הן על רחבת הטקסים והן על במת הקונצרטים.

מאחל לכם הצלחה והנאה בביצוע פס הקול של התרבות הישראלית!

סרן רום שמיר

מנצח תזמורת צה"ל

הרפרטואר המופיע בחוברת

התקווה- ההימנון הלאומי	אנשי הפלדה (מארש)
תרועות וסימנים טקסיים	מארש יהודה (מארש)
צה"ל צועד	תכלת לבן (מארש)
כיתתנו	על כל אלה
נבנה ארצנו	מחר
זמר הפלוגות	אור
מארש גולני	הכל פתוח
משמר הגבול	שירים פשוטים

Orchestration

Flute \ Piccolo

Oboe

Clarinet in Eb

I - III Clarinets in Bb

Alto Clarinet in Eb

Bass Clarinet in Bb

Bassoon

I – II Alto Saxophones in Eb

Tenor Saxophone in Bb

Baritone Saxophone in Eb

I - II Horns in F

III - IV Horns in F

I - III Trumpets in Bb

I - III Trombones

Baritone

Tuba

Piano

Timpani

Bells

Snare-Drum

Drums:

Cymbals

Bass-Drum

התקווה

ההימנון הלאומי הישראלי

מילים: נפתלי הרץ אימבר

עיבוד: יצחק גרציאני

השיר "תקוותנו" חובר על ידי נפתלי הרץ אימבר בשנת 1878 ומוכר כיום כהמנון הלאומי של מדינת ישראל - "התקווה". השיר המקורי כלל תשעה בתים, אך כאשר הפך להמנון נלקחו שני בתיו הראשונים בלבד, אשר גם בהם שונו חלק מהמילים. מקור המנגינה אינו ידוע, יש הטוענים כי היא נכתבה על ידי החזן שמעון כהן כהשראה ממנגינת רועים רומנית, ואילו אחרים מייחסים את פתיחת ההמנון לפתיחת היצירה המוזיקלית "מולדתי" שחיבר המלחין הצ'כי בדו"ך סמטנה.

כבר במעמד הקמת המדינה הושרה התקווה כהמנון, זאת ללא תוקף רשמי. מאז שנותיה הראשונות של המדינה נשמעו דעות נגד קבלת "התקווה" כהמנון. בעקבות ההסתייגויות הונחו על שולחן הכנסת כמה הצעות לעגן את המנון "התקווה" בחוק בכדי למנוע התנגדות, ובמקביל התקבלו גם הצעות להמנונים אחרים. בשנת 2004 חוקק חוק שהכריז עליה כהמנון הרשמי של מדינת ישראל. "התקווה" מבטא רעיונות לאומיים הכתובים במילים בעלות רגש חזק ועוצמה. התחושות המובעות בשיר מדברות על געגועים לציון, אמונה בנצחיות העם היהודי ותחושה חזקה של אחדות.

נפתלי הרץ אימבר נולד בעיר זלוטשוב שבגליציה בשנת 1856. בצעירותו למד בבית המדרש שבעיר, ובמקביל נמשך לרעיונות ההשכלה וקרא ספרות כללית בעברית, בגרמנית ובצרפתית. לארץ ישראל עלה אימבר באוקטובר 1882. שירתו של אימבר התאפיינה בכך שהייתה רוויה במוטיבים לאומיים, וביטאה לא פעם הערצה למפעל היהודי שפגש בארץ. לעתים ניתן לראות בשיריו את עמדתו כדובר המתבונן מבחוץ על המפעל הציוני, ואינו מרגיש כפעיל בתוכו. ארבע שנים לאחר שהגיע לישראל עזב אימבר את הארץ והפליג לאירופה. במהלך חייו גר בברלין ובפריז, ולבסוף השתקע בלונדון בה המשיך לפרסם שירים ומאמרים בעברית ובאנגלית. לקראת סוף חייו היגר לפילדלפיה, בה בילה את שנותיו האחרונות, עד פטירתו בשנת 1909. עצמותיו הובאו לארץ ישראל ונטמנו בירושלים בשנת 1953.

כתיבה: רב"ט הדס בר און

התקווה

מילים: נפתלי הרץ אימבר

כָּל עוֹד בְּלִבִּי שְׂוִיָּה
נִפְשִׁי הַיְהוּדִי הוֹמִיָּה
וְלִפְאֲתֵי מִזְרַח קֳדֵימָה
עֵינֵי לְצִיּוֹן צוֹפִיָּה

עוד לא אָבְדָה תְּקוּמָתִי
הַתְּקוּוָה בְּתִשְׁנוֹת אֲלֵפִים
לְהִיּוֹת עִם חֻפְּשֵׁי בְּאֶרְצִנוּ
אֲרָץ צִיּוֹן וִירוּשָׁלַיִם

עריכה ותזמור: סרן רום שמיר, סמ"ר איתי קינן

התקווה

מילים: נפתלי הרץ אימבר
עיבוד: יצחק גרציאני

A

$\text{♩} = 60$

Flute/Piccolo *p*

Oboe *p*

Clarinet in Eb *p*

Clarinet in Bb 1 *p*

Clarinet in Bb 2/3 *p*

Alto Clarinet in Eb *p*

Bass Clarinet in Bb *p*

Bassoon *p*

Alto Saxophone 1/2 *p*

Tenor Saxophone *p*

Bariotone Saxophone *p*

Horn in F 1/2 *p*

Horn in F 3/4 *p*

Trumpet in Bb 1/2 *p*

Trumpet in Bb 3 *p*

Trombone 1/2 *p*

Trombone 3 *p*

Baritone *p*

Tuba *p*

Piano *p*
Cm Fm Cm Fm G7 Ab Fm G7 Cm Cm Fm Cm

Bells *p*

Timpani *p* [FGC]

Drums *p*

B

Musical score for Section B of 'Hatikvah'. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl./Picc.
- Ob.
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2/3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- Bsn.
- Alto Sax. 1
- Ten. Sax.
- Bari. Sax.
- Hn. 1/2
- Hn. 3/4
- Tpt. 1/2
- Tpt. 3
- Tbn. 1/2
- Tbn. 3
- Bari.
- Tba.
- Pno.
- Bells
- Timp.
- Drums

The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A box labeled 'B' is positioned above the first measure of the Fl./Picc. staff. The piano part includes a chord progression: G^(sus4) G⁷ Cm Ab Fm⁶ G⁷ Cm Ab Gm⁷ B^b/F E^b Cm Ab E^b/G B^b/F Gm Cm Ab.

14

Fl./Picc. *ff*

Ob. *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2/3 *ff*

Alto Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Alto Sax. 1 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Tpt. 1/2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1/2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Bari. *ff*

Tba. *ff*

Pno. *ff*

Bells *ff*

Timp. *pp* *ff*

Drums *pp* *ff*

Sus. Cymb. Cymb.

Ab B♭ Cm(maj7) Cm Dm7 G7 Cm Ab Fm6 G7 Cm Fm G7 Cm Ab A♭6 B♭7 Cm(maj7) Cm Dm7 G7 Cm(add9) A♭ Fm6 G7 Cm